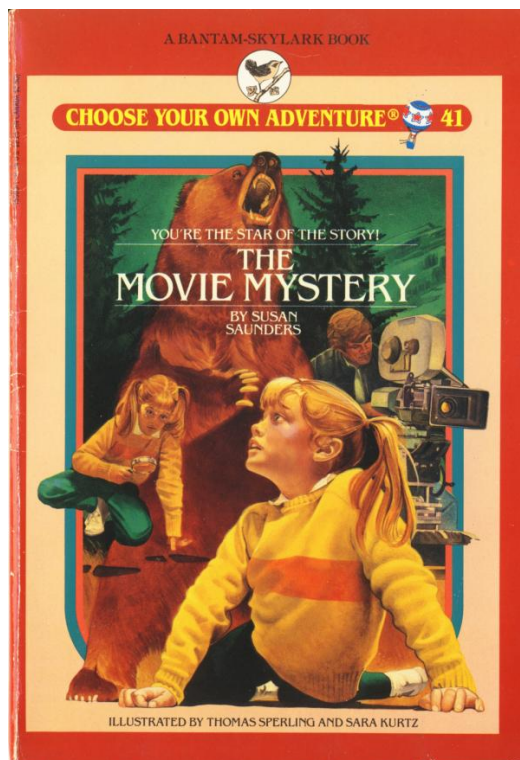


Златолюб

Тайна фильма

книга-игра



Версия текста: 1

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

Сейчас летние каникулы, и ты гостишь у своей тёти Молли на натуре в канадских лесах. «На натуре» это киношное слово, означающее место, где фильм снимается за пределами студии.

Тётя Молли – каскадёр. Прямо сейчас она подменяет одну из юных звёзд кино. В фильме также снимается её трюковая собака Сэм и дрессированный медведь Перси.

Сразу после твоего приезда случилась неприятность. Режиссёру пришлось уволить из съёмочной бригады пару местных работников. Один из них, Рыжий Ларкин, уходя с площадки, сшиб своими ковбойскими сапогами несколько прожекторов. Всё выглядело как случайность, но ты думаешь, что он это сделал нарочно.

После этого всё идёт гладко. Съёмки должны закончиться в срок. Тётя Молли и Сэм получают кучу денег. А ты развлечёшься, выучив несколько трюков попроще.

Сейчас должны снимать сцену погони медведя за юной звездой. Героиня спасётся, спрыгнув с обрыва в реку.

Тётя Молли в белокуром парике должна спрыгнуть с обрыва в скрытую страховочную сеть. Затем юная актриса сделает короткий прыжок в воду. Когда два куска плёнки смонтируют, всё будет выглядеть, словно девушка выполнила головокружительный прыжок.

Трюк довольно простой, но когда прыгает тётя Молли, часть сети провисает, и тётя получает растяжение плеча. Она говорит, что всё в порядке, но слова режиссёра о том, что нужен ещё один дубль, вызывают у тёти стон.

И в этот самый момент подбегает рабочий.

- Сэм пропал из вашего трейлера! – ошарашивает он тётю Молли.

- О, нет, - говорит тётя. – Он же в следующей сцене.

Тётя поворачивается к тебе:

- Не поищешь Сэма, пока я выполню трюк ещё раз?

Следует ли тебе поискать Сэма? Или следует предложить тёте Молли выполнить трюк вместо неё?

☐ Предлагаешь подменить тётю Молли — (5)

☐ Решаешь поискать Сэма — (3)

2

- Сэм! – кричишь ты.

В ответ раздаётся лай. Да, всё верно, Сэм на острове. Но ты его не видишь. Затем слышишь, как он скулит, и понимаешь, что он, должно быть, привязан.

Собираешься столкнуть старое каноэ в воду, но тут кто-то хватается за тебя сзади. Это Рыжий Ларкин! А затем ты вспоминаешь – в тот день, когда его уволили, Рыжий Ларкин был в ковбойских сапогах!

- Они ещё пожалеют! – бахвалится Ларкин. – Теперь у меня есть ты и собака. И у них также будут и очередные проблемы со страховочной сетью.

Так это Ларкин стоял за несчастным случаем с тётей Молли!

Он толкает тебя к каноэ. Может, тебе следует попытаться сбежать? Или это будет слишком рискованно? Ларкин намного крупнее тебя. И судя по его хватке, намного сильнее.

☐ Считаешь, что лучше отправиться с Ларкином — (13)

☐ Решаешь попытаться сбежать — (15)

3

Ты считаешь, что тётю Молли больше беспокоит, что случилось с Сэмом, чем как выполнять трюк с больным плечом.

- Я найду Сэма, - говоришь ей.

Первым делом отправляешься к трейлеру тёти Молли проверить, не вернулся ли Сэм. Нет, не вернулся. Зато возле двери ты кое-что замечаешь – очень чёткий отпечаток ковбойского сапога с вырезанной на каблуке звёздочкой. Кто мог его оставить? Большинство киногруппы ходит в кроссовках.

Второй отпечаток тебе удаётся отыскать на краю леса. Затем видишь и третий, чуть подальше. Тот, кто оставил эти следы, может знать, где находится Сэм. А может, это он и забрал Сэма!

Ты можешь подождать, пока тётя Молли закончит сниматься, и тогда покажешь ей свои находки. Но к тому времени Сэм может оказаться за много километров отсюда. Или ты можешь пойти по следам прямо сейчас, хотя тебе и не разрешается ходить в лес в одиночку.

☐ Идёшь по следам в лес — (6)

☐ Возвращаешься за тётей Молли — (17)

Последняя верёвка вот-вот порвётся. Остаётся лишь надеяться, что она продержится достаточно долго, чтобы тебя успели вытащить.

- Помогите! – кричишь ты.

Сверху доносится голос тёти Молли:

- Постарайся не двигаться. Мы спускаемся.

Снова слышишь треск рвущихся нитей. По склону обрыва к тебе кто-то приближается. Да это же Рыжий Ларкин! А не он ли крутился возле сети перед тем, как ты прыгнула? Но даже если он и хочет помочь тебе, он слишком далеко.

Крррак! Верёвка обрывается, и ты камнем летишь в реку. Но сможешь ли ты плавать, опутанная сетью? «Вот и всё», - думаешь ты...

Шмяк! Падаешь прямо на резиновый плот, где стоит второй оператор. Подскакиваешь в воздух и снова падаешь на плот, на сей раз сбивая оператора со всем его оборудованием в реку. Зато ты спасена!

Поднимаешь взгляд как раз вовремя, чтобы увидеть, как режиссёр вытаскивает на обрыв Рыжего Ларкина. Впоследствии узнаёшь, что Ларкин шнырял вокруг площадки с тех пор, как его уволили, пытаясь помешать съёмкам. Дважды он обрезал верёвки страховочной сети. И ещё он спрятал Сэма. Хотя в конце он, вроде бы, пытался тебя спасти.

- Отличный трюк, малыш! – говорит режиссёр этим вечером. – Но освещение было не совсем удачным. Я дам тебе ещё одну попытку завтра. Будем снимать с того момента, когда верёвка обрывается.

К счастью, он всего лишь шутит... ведь шутит же?

Конец

Поначалу тётя Молли и слышать не хочет о том, что ты подменишь её.

- Но я уже много раз прыгала в сеть, - напоминаешь ты. – Это самое первое, чему ты меня научила.

- Да дай ребёнку разок попробовать, - говорит режиссёр. – Пусть твоё плечо немного отдохнёт.

Наконец тётя Молли поддаётся на ваши уговоры. Она тревожится о Сэме, а ты в восторге от того, что снимешься в кино!

Несмотря на то, что тётя не намного выше тебя, платье, в котором она снимается, необходимо укоротить. Надеваешь платье вместе с белокурым париком. Затем подходишь к краю обрыва и глядишь на реку, до которой почти дюжина метров! Большая страховочная сеть гораздо ближе – до неё лететь всего два или два с половиной метра.

Рабочий проверяет сеть, чтобы удостовериться, что углы натянуты туго. Затем режиссёр объясняет сцену.

- Оглянись, а затем начинай бежать, как будто что-то напугало тебя, - инструктирует тебя режиссёр. – Когда добежишь до этого дерева, мы выпустим Перси. Замри на секунду на краю обрыва... затем прыгай!

Ты готова.

- Мотор! – командует режиссёр.

Подбегаешь к краю обрыва и готовишься прыгнуть... Стойте! Там кто-то есть внизу. Он что, что-то делает с сетью?

Но вот бежит медведь. Перси радостно улыбается... или хищно скалится? Он, по идее, ручной, но выглядит очень даже диким.

Следует ли тебе прыгать? Но что, если сеть снова ослабнет? Тогда тебе лететь двенадцать метров. С другой стороны, что будет делать медведь, когда настигнет тебя?

☐ Решаешь прыгать — (11)

☐ Решаешь, что лучше уж дожидаться медведя — (12)

6

Ты обещала тётке Молли, что никогда не будешь ходить в лес одна. Но сейчас экстренный случай! Вон ещё один отпечаток, возле тропинки. А рядом с ним разве не собачьи следы?

Тропинка петляет среди сосен. Отправившись по ней, выходишь на берег озера. У края воды видишь очередной отпечаток сапога. И, на этот раз чёткие, следы крупной собаки. Человек в ковбойских сапогах похитил Сэма! Теперь ты в этом не сомневаешься.

Посреди озера торчит скалистый островок. А вдруг Сэм там? Ты не думаешь, что сможешь добраться туда вплавь. Но зато ты находишь лежащее под деревьями старое каноэ. Оно в довольно плохом состоянии, однако, оно вполне может выдержать рейс на остров и обратно.

Следует ли тебе рискнуть с каноэ? Или следует сперва позвать Сэма? Если он услышит тебя, то залает. Тогда ты точно будешь знать, что он на острове. Но тебя также может услышать и похититель.

☐ Решаешь рискнуть с каноэ — (10)

☐ Решаешь позвать Сэма — (2)

7

Если ты сейчас отделишься от остальных, то можешь заблудиться. Кроме того, этот шум наверняка был всего лишь ветром.

Тропинка приводит вас на край озера.

- Слушайте, - говорит тётя Молли. – Это Сэм лает – я всегда узнаю его! Он на том острове.

Остальные отправляются назад за резиновым плотом. Но тётя Молли говорит:

- Сэм терпеть не может оставаться ночью на улице в одиночестве.

Так что вы с тётей составляете ему компанию, распевая во всё горло, пока не приносят плот.

Затем вы плывёте к острову. Там никого не видно, но вокруг дерева, к которому привязан цепью Сэм, полно отпечатков сапог со звёздочкой на каблуке. Сэм устал, но в целости и сохранности.

- Очевидно, Рыжий Ларкин, или кто бы это ни был, сделал свою пакость и ускользнул, - говорит тётя Молли. – Сомневаюсь, что он вернётся.

- Может, и нет, - отвечаешь ты. – Но мне было бы гораздо спокойнее, если бы мы разгадали эту тайну.

Конец

Колени у тебя после столь близкого знакомства с Перси дрожат, поэтому остаёшься наверху и смотришь, как рабочие спускаются по обрыву.

Они останавливаются возле сети.

- Часть верёвок *перерезана!* – кричит один из них.

Видишь какое-то шевеление за валуном. На твоих глазах из-за камня появляется мужчина и начинает потихоньку двигаться вдоль склона обрыва к деревьям.

- Вот он! – кричишь ты.

- Держи его! – командует режиссёр.

Рабочие карабкаются по склону. Но солнце уже садится – наступила та пора дня, когда всё кажется серым и бурым, совсем как поверхность самого обрыва. И они со своего места не могут разглядеть этого таинственного вредителя.

Все стоящие на вершине обрыва принимаются наперебой подсказывать:

- Он вот там!

- Чуточку левее от вас!

- Вы слишком низко!

Что только ещё больше запутывает рабочих.

Ты боишься, что вредитель может уйти. Не теряя времени, взлетаешь по стремянке и включаешь один из огромных съёмочных прожекторов. Поворачиваешь фонарь прожектора до тех пор, пока луч не падает на вредителя. Тётя Молли, увидев твои действия, включает второй прожектор. Диверсант оказывается в перекрестье двух лучей – это же Рыжий Ларкин! И почему-то тебя это совсем не удивляет.

Рабочие на обрыве хватают Ларкина как раз перед тем, когда он достигает деревьев. Выглядит всё как конец фильма, где хорошие парни побеждают плохого парня.

Позже режиссёр говорит тебе:

- Завтра я дам тебе ещё один шанс прыгнуть. Возможно, ты вырастешь знаменитым каскадёром, как твоя тётя.

- Думаю, я лучше стану режиссёром, - отвечаешь ты. – И, наверное, мне даже не придётся ждать, пока я вырасту. У меня уже есть отличная идея для фильма. Я назову его «Тайна фильма». И у нас уже есть все необходимые для него актёры.

Ну, кроме Рыжего Ларкина, разумеется. Что-то тебе подсказывает, что ему пока придётся посидеть в тюрьме.

Конец

9

Крадёшься во тьме, старательно прислушиваясь. Кто-то хватает тебя за руку! Это Рыжий Ларкин! Вырываешься и бросаешься бежать по тёмному лесу. Но Ларкин не отстаёт. Вдруг земля уходит из-под ног, и ты кубарём летишь по склону холма.

Ты знаешь, что делать – видела, как тётя Молли делает это много раз. Прикрываешь голову руками, сгибаешь колени и сворачиваешься в расслабленный клубок. Скатываешься вниз в синяках, но без травм.

Но Ларкин ничего не знает о ремесле каскадёра. На полпути вниз он врезается башкой в пень и отправляется в нокаут.

Слышишь голос тёти Молли:

- Ты где?

- Здесь, внизу! – кричишь в ответ. – И я поймала Ларкина!

- Отличная работа! – говорит режиссёр, подходя к вам вместе с рабочими. – Малыш, ты настоящий каскадёр.

- И довольно неплохой детектив, - добавляет тётя Молли. – Ты разгадала тайну фильма.

Конец

10

Стаскиваешь каноэ в воду и залезаешь в него. Не успела ты далеко отплыть, как за спиной раздаётся гнусный смешок. На берегу стоит человек и смотрит на тебя. Это Рыжий Ларкин. Ты вспоминаешь, как он опрокинул прожектор, когда его уволили со съёмочной площадки. А затем вспоминаешь кое-что ещё. На нём тогда были ковбойские сапоги!

Слишком быстро тебе становится ясна причина его веселья. Каноэ набирает воду – в днище просверлена аккуратная круглая дырочка. Разуваешься, снимаешь носок и затыкаешь им дыру. Но толку от этого немного.

- Ты сможешь доплыть до острова и присоединиться к собаке, - кричит Ларкин. – Но ты не сможешь вернуться.

Он снова смеётся, а затем исчезает в лесу.

Поднимается ветер. Вода в озере волнуется всё сильнее. И ты всё ещё находишься на пути к острову, когда каноэ медленно погружается в воду.

К счастью, ты хороший пловец и можешь проделать оставшийся путь до острова вплавь. Но как вернуться оттуда на берег? В одиночку тебе ни за что не справиться.

Но ты будешь не одна. С тобой будет Сэм – а Сэм киношная собака. Ему предстоит выполнить один из лучших трюков в кино – отбуксировать держащегося за его ошейник ребёнка через озеро к безопасности. И на этот раз в роли ребёнка будешь ты.

- Сэм! – зовёшь ты.

И слышишь приветливый лай.

Конец

11

Этот медведь весит больше полутора центнеров. Даже если он просто наступит на тебя, тебе придётся нелегко.

- Прыгай! – кричит режиссёр.

Так что ты прыгаешь. И когда ты падаешь в сеть, раздаётся противный треск. О, нет! Верёвки, на которых держалась сеть, лопнули!

Ты болтаешься над рекой, завёрнутая в сеть, как картошка в авоське. Одна верёвка ещё держится... но надолго ли её хватит?

Рядом растёт куст. Следует ли тебе попытаться раскачаться и схватить его? Или наоборот, следует замереть и не двигаться в надежде, что кто-нибудь достанет тебя, прежде чем ты упадёшь в реку с высоты десять метров?

☐ **Замираешь и ждёшь помощи — (4)**

☐ **Пытаешься схватиться за куст — (14)**

Ты думаешь, что безопаснее иметь дело с дрессированным медведем, чем с сетью, которая может уронить тебя в реку с высоты двенадцать метров.

Вспоминаешь, что читала рассказ, как дикий медведь набрёл на чью-то палатку в лесу. В рассказе утверждалось, что нужно притвориться мёртвым. Поэтому закрываешь глаза и падаешь на землю.

- Снято! – орёт режиссёр. – У ребёнка что, обморок?

- Вероятно, боязнь сцены, - предполагает кто-то из операторов.

Чувствуешь на щеке горячее дыхание зверя. Ждёшь, что вот-вот острые зубы сомкнутся на твоём носу...

Большой влажный язык облизывает твоё лицо.

- Перси! – кричит тётя Молли. – А ну прекрати!

А потом с тревогой в голосе спрашивает тебя:

- Ты в порядке?

- Я в порядке, - отвечаешь ты, открывая глаза. – Но я видела кого-то на склоне обрыва. Он мог что-то натворить со страховочной сетью.

- Я никого там не вижу, - говорит режиссёр. – Но если это тебя беспокоит, мы проверим сеть ещё раз и будем присматривать за ней.

Двое рабочих начинают спускаться с обрыва.

- Можешь спуститься и показать нам, где был этот мужик? – спрашивает тебя один из них.

- Пожалуй, не стоит, - качает головой режиссёр. – Ты выглядишь довольно бледной.

И когда ты встаёшь на ноги, то действительно чувствуешь лёгкое головокружение.

☐ **Решаешь остаться на вершине обрыва — (8)**

☐ **Отвечаешь: «Я спущусь» — (16)**

Делаешь шаг к каноэ.

- Подожди, - говорит Рыжий Ларкин.

Он достаёт из кармана резиновую пробку и затыкает ей дыру в днище каноэ.

- Это чтобы докучливые гости держались от острова подальше, - хихикает он. – Теперь залезай.

Садись на носу. Ларкин сталкивает каноэ в воду и принимается грести.

Рыжий думает, что он такой умный, раз просверлил дыру в каноэ. Но и ты не лыком шита. И эта пробка как раз подала тебе идею. Перед тем, как каноэ пристаёт к острову, ты ногой выковыриваешь пробку из дырки. Наклоняешься вперёд, делая вид, что чешешь лодыжку, подбираешь пробку и суёшь её в карман.

«Ещё посмотрим, кто будет смеяться последним», - думаешь ты.

Ларкин отводит тебя на середину острова. Сэм там, прикованный цепью к дереву. Увидев тебя, он лает и виляет хвостом. А вот на Рыжего Ларкина он рычит.

Ларкин привязывает тебя к дереву рядом с собакой.

- Это, чтобы ты не скучала, - говорит он с гнусной ухмылкой. – А я пока вернусь и посмотрю, какую ещё гадость можно сделать этим киношникам.

Но ты знаешь то, чего не знает Ларкин – пробка у тебя, и он никуда отсюда не уплывёт. И ты знаешь кое-что ещё. Сэм обычно не кусается, но услышав команду «мэйдэй», он знает, что должен сбить человека с ног, наступить на него, а если нужно, то и укусить.

А ещё Сэм отлично перегрызает верёвки. Твои руки почти свободны ещё до того, как Ларкин скрывается из виду. Отвязываешь собаку, и вы вдвоём прячетесь в лесу.

Мистера Ларкина ждёт несколько неприятных сюрпризов, когда он вернётся.

Конец

Раскачиваешь сеть в сторону куста. Тебе даже удаётся схватиться за него – как раз перед тем, как обрывается последняя верёвка. Но это ещё далеко не конец твоим неприятностям! Под твоим весом корни куста потихоньку вытягиваются из склона.

- Быстрее, хватай меня за руку!

Да это же Рыжий Ларкин, тот парень, которого уволили. Он вытягивает тебя на узкий скальный карниз.

- Я хотел сорвать съёмки, - бормочет он. – Но я не хочу, чтобы сорвался ребёнок!

Когда ты стояла на вершине обрыва, в белокуром парике и платье, Ларкин принял тебя за твою тётю.

- Я знал, что Молли сможет позаботиться о себе, - говорит он. – Она же справилась, когда я в первый раз обрезал верёвки. Кроме того, я обрезал не все! Я просто хотел напугать, а не покалечить кого-нибудь!

Рыжий Ларкин не врёт. Последняя верёвка оборвалась, потому что её перетёрло об острый край камня. Ларкин оба раза *обрезал* остальные верёвки. И заодно выясняется, что именно он похитил Сэма. Но он не закоренелый негодяй.

Когда ты приземлилась в сеть, Ларкин увидел, что ты не Молли. Поэтому он вернулся назад и спас тебя. И он говорит тебе, где находится, в целости и сохранности, Сэм. Поэтому тебе даже немного жаль Ларкина, когда за ним приезжает шериф, чтобы забрать его в тюрьму. Но шоу должно продолжаться.

А как же сцена с твоим участием? Режиссёр говорит, что можно подождать пару дней, пока у тёти Молли пройдёт плечо. Так что похоже на то, что твоя карьера дублёра-каскадёра закончена.

Может, оно и к лучшему. После таких приключений ты считаешь, что одного каскадёра в семье вполне достаточно!

Конец

15

Делаешь вид, будто споткнулась, и падаешь. И прежде чем Ларкин успевает тебя схватить, вскакиваешь и бросаешься к деревьям. Ты мчишься со всех ног. Наконец, ты понимаешь, что сбежала от Ларкина – и заодно заблудилась.

Уже начинает темнеть, когда ты видишь медведя. «Это Перси», - думаешь ты. Должно быть, он отвязался и отправился погулять, а сейчас возвращается в киношный лагерь на ужин. Можно пойти за ним и вернуться домой.

Медведь рысит через лес, как будто куда-то торопится. Начинаешь уставать.

- Перси, помедленнее! – кричишь ему.

Медведь оборачивается... *Это не Перси!* Он становится на задние лапы и рычит на тебя.

Если бы это было кино, что бы сделала тётя Молли? Беда в том, что это всё по-настоящему – и это настоящий медведь!

- ТЁТЯ МОЛЛИ, РЫЖИЙ ЛАРКИН, КТО-НИБУДЬ... ПОМОГИ-И-ИТЕ!

Конец

16

Хоть спускаться тебе и недалеко, но тётя Молли настаивает на том, чтобы обвязать тебя страховочной верёвкой, а потом держит конец, пока ты на манер заправского скалолаза спускаешься по обрыву.

Осматриваешься по сторонам. Прямо возле сети обнаруживаешь отпечаток сапога со звёздочкой на каблуке. А затем приходит незванный гость. Перси решил, что ты ему нравишься, и полез по склону за тобой.

Медведь с минуту принюхивается. Неужели он взял след? Перси пробегает мимо тебя, запутывается в твоей верёвке и утаскивает тебя за собой.

Вдруг он соскальзывает с обрыва! Конец верёвки вырывается из рук тёти Молли, и вы с Перси па-а-адаете...

И пока ты летишь навстречу реке, одна мысль бьётся у тебя в голове: «Надеюсь, что медведи хорошо держатся на воде»!

Конец

Тётя Молли знает, что делать. Торопишься обратно, к вершине обрыва. Но там ничего не снимают. Киношники обнаружили, что часть верёвок, удерживающих страховочную сеть, были обрезаны. И теперь они гадают, насколько случайным было то, что верёвки ослабли во время первого прыжка тёти Молли.

- Я не смогла найти Сэма, - говоришь ты. – Но зато я нашла кое-какие следы возле трейлера. Ковбойские сапоги, со звёздочками на каблуках.

Когда ты произносишь эту фразу, ты внезапно вспоминаешь – Рыжий Ларкин был в ковбойских сапогах, когда опрокидывал осветительные приборы.

- Рыжий Ларкин! – вырывается у тебя.

- Верно, - говорит тётя Молли. – Он всегда щеголял в ковбойских сапогах. Но он давно уже ушёл.

- Или мы думали, что он ушёл, - добавляет режиссёр. – Покажи нам эти следы!

Тётя Молли, режиссёр и трое рабочих отправляются с тобой к трейлеру. Показываешь им ведущие в лес следы.

- Нет никаких доказательств, что это следы Ларкина, - говорит режиссёр. – Или что они приведут нас к Сэму.

- Но это наша единственная зацепка, - говорит тётя Молли. – Давайте проверим, куда они ведут.

Вместе со всеми ты идёшь в лес. Начинает темнеть. Один из рабочих прихватил фонарик, однако тропинку всё равно видно плохо. Вы уже прилично углубились в лес, когда ты слышишь какой-то шум.

- Тётя Молли, - шепчешь ты.

- Тихо! – шепчет она в ответ. – Нам не нужно, чтобы похититель знал, что мы идём по его следам.

Но ты действительно что-то слышала. Это мог быть ветер – но что, если это был Ларкин? Может, стоит пойти выяснить это? Или тебе следует остаться с группой?

☐ Остаёшься со всеми — (7)

☐ Решаешь выяснить, что это за шум — (9)