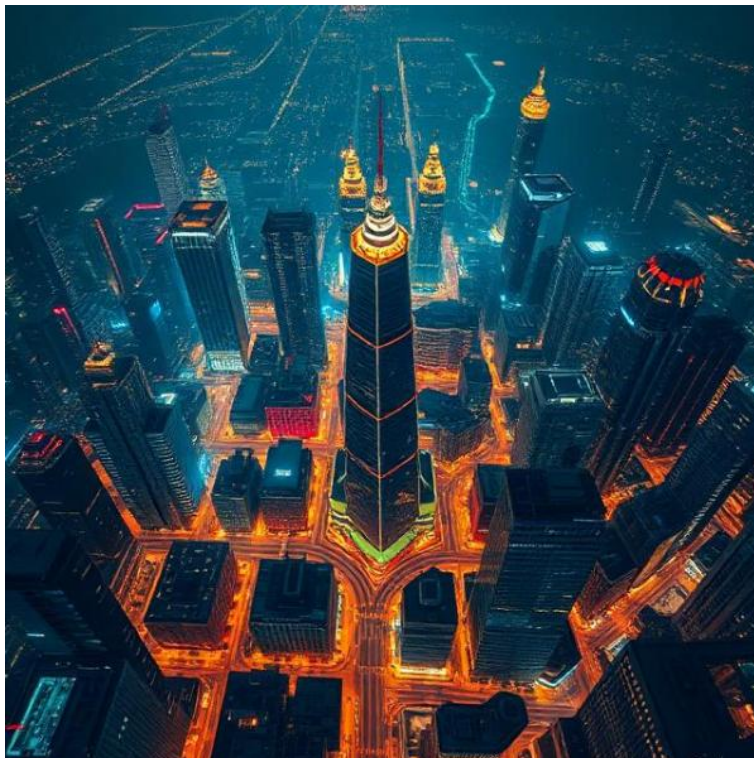


Андрей Рулин

Неизвестный журналист

книга-игра



Версия текста: 1

КвестБук: книги-игры и сторигеймы

<https://quest-book.ru>

Лист персонажа

Начальные значения параметров:

Жизненный выбор

- ☐ Бессмертие
- ☐ Деньги
- ☐ Привычка
- ☐ Imperor 5
- ☐ Вампиры

Отторжение

Отторжение: 2

Диалог

Очки Пауля: ____
Очки Такэо: ____
Победа Пауля: ____
Победа Такэо: ____

Вспомогательные

- ☐ Туалет
- ☐ Музыка
- ☐ Грибы

Технические

Удача: ____
Six: 6
Очков в раунд: ____

1

Все звуки старого мира исчезли, будто кто-то выключил одну мелодию и включил другую, более спокойную и приглушённую. Щебет незнакомых птиц, шелест листьев на ветру и даже тихое гудение портала, из которого вы вышли – всё умиротворяло и создавало ощущение единения с природой.

Однако стоило взглянуть на безоблачное ночное небо, и иллюзия развеивалась. Уж слишком мало там было звёзд для безлюдных мест. Вы повернулись туда, где было светлее. По всему выходило, что город где-то близко. Или же он очень большой.

Вы медленно побрели вперёд, привычно обходя корни и неровности. Чем дальше, тем чаще под ногами попадались почти сгнившие окурки и смятые алюминиевые банки с надписями на немецком языке. Вскоре впереди стал доноситься шум от проезжающих грузовиков, а потом показалась и сама дорога...

○ **Далее...** — (32)

2

И вот настает момент транслировать полученный материал в сеть. В партнёрах у вас было множество блогеров, которые в обычной ситуации делали и текстовые сообщения, и видео по предоставленным данным. Далее эта информация сопровождалась встроенной скрытой рекламой от «Bionicle Laboratories», так что все были довольны такой схемой сотрудничества. Когда же дело начинало «пахнуть жареным», как сейчас, вы не гнушались вбрасывать информацию и в независимые каналы.

Для каждого из этих каналов, надо было написать что-то своё, в зависимости от их направленности, и хотя большую часть работы делала нейросеть, самому попотеть тоже приходилось. Поэтому вы сосредоточились и постарались ещё раз вспомнить все приключения, описать их как можно подробнее, а потом разослать их по разным местам.

В частности, вам хорошо запомнились песнопения в храме. Что там любит поющий?

○ **Когда всё идёт по плану** — (57)

○ **Грибы** — (57)

○ **Травку и цветы** — (47)

3

Паранойя – не диагноз в Нью-Гамбурге. Это инструмент выживания. Вы приседаете у стены, гася светодиоды на одежде, и активируете портативный сканер – самодельную сборку из военного биорадара и спектроанализатора. Он жужжит, как раздраженная оса, прощупывая пространство.

Согласно показаниям датчиков, впереди ничего опасного, коридор крест-накрест пересекается ещё с одним. Слева, за дверьми располагается другая часть здания. Сейчас там горит свет. Интересно, кто там находится, сторож или может кто поинтереснее?

Если идти прямо по коридору, то дальше будут двери в туалеты. В школьном туалете вряд ли можно найти чего-то примечательное, но вдруг? Если пойти по коридору направо, то там будет вход в классные комнаты. Что же осмотреть вначале?

☐ **Пойти налево по коридору — (21)**

☐ Если отсутствует «Вспомогательные/Туалет»: **Пойти в туалетные комнаты — (34)**

☐ Если отсутствуют «Вспомогательные/Музыка» или «Вспомогательные/Грибы»: **Почти направо коридору — (4)**

4

Коридор уходил в темноту, нарушаемую лишь редкими лучами фонаря, выхватывающими из мрака разбитые плитки пола и осыпавшуюся краску на стенах. Ваши ботинки с мягкой подошвой почти не издавали звука, но даже это тихое шарканье отдавалось ледяным эхом.

Раньше, когда вы тут обучались (обучались, ведь правда же?), в коридоре стоял длинный ряд шкафчиков, где ученики хранили учебники и другие школьные принадлежности. Сейчас здесь абсолютно пусто, и только две потрёпанные двери, оставшиеся ещё со старых времён, ведут в кабинеты.

Левая дверь прикрыта. На уровне глаз в дереве виднеется свежая, аккуратная царапина – будто кто-то поддел дверь ломом или монтировкой. Пол перед ней чист от пыли, словно её недавно подметали или по ней что-то волочили. Правая дверь немного приоткрыта, из щели тянет слабым, но едким химическим запахом – ацетона, смешанного с озоном.

В какую зайдёте?

☐ Если отсутствует «Вспомогательные/Музыка»: **В левую — (23)**

☐ Если отсутствует «Вспомогательные/Грибы»: **В правую — (17)**

☐ **Вернуться назад — (3)**

5

На всякий случай вы нанесли на рукоятку пистолета состав для проявки отпечатков пальцев. Состав через час разлагался, поэтому вряд ли кто сможет узнать о ваших действиях.

И как не странно, отпечатки были! Тщательно сфотографировав их в ультрафиолете, вы убрали ствол обратно и пошли дальше изучать здание.

Посещение туалета оказалось подозрительно удачным, а в случайные совпадения вы не верили – ведь были журналистом, а родители – юристами. С другой стороны, неизвестно сколько оружие дожидается своего часа. Возможно, посещение туалета месяц или даже полгода назад дало бы тот же результат.

Куда дальше?

 ✓ «Imperator 5»

☐ **Левое крыло** — (21)

☐ **Классные комнаты** — (4)

6

Увы, хорошие идеи в голову не приходили. И как всегда в такие моменты, мысли быстро соскользнули на то, зачем вы вообще решили выбрать эту профессию. Можно же было взять пример с одноклассников, многие из которых нашли работу получше, получают побольше, а главное проблем на свою шею отгребают меньше.

Например, один из них, всю дорогу учившийся на тройки, в итоге оказался с редким дефектом, и хирурги немало заплатили за разрешение использовать его тело. Слепок этого тела ИИ потом многократно оперировали в виртуальной реальности и получали терабайты бесценной информации.

Пытаясь вспомнить совместное обучение с тем одноклассником, вы неожиданно осознали – вспомнить-то особенно и нечего. Тут в голове что-то щёлкнуло и ...

... Стоп-стоп, – подумали вы. – Кажется, начала проклёвываться неплохая идея. Вы ведь именно, что учились в школе. А что сейчас с ними стало? Правильно – теперь они закрыты по всей стране. Это и логично, зачем при нынешних виртуальных технологиях тратиться на содержание школьных зданий? Правила личного посещения остались только в дорогих частных школах и академиях, и еще в школах Пустошей, но этих вообще мало заботило следование прогрессу.

Но, определённо, у части людей имеется по этому поводу ностальгия, а значит статью среднего качества на этом написать можно, пока не родилась идея «мощного медиапроекта». Азарт, острый и холодный, как лезвие, сменил депрессию. Этот азарт, вероятно, и был ответом на вечный вопрос «зачем?»

☐ **Далее...** — (27)

7

Боль была огненной рекой, выжигающей синапсы. Галлюцинации — калейдоскопом чужих жизней, обрывков кодов, лиц с жёлтыми глазами. Вы слышали, как кричите голосом, который не был вашим. Вы видели, как индейцы, радостно улыбаясь, шагают в портал.

Портал! Портал! Ну конечно же! Как вы могли о нём забыть! Именно по нему вы прошли из родного мира сюда и оказались в здешних «Пустошах». Детали прошлого всё ещё смутны, и напоминают подёрнутый дымкой сон. Как вы стали здесь журналистом из «Bionicle Laboratories», и многое другое пока остаётся загадкой.

Но это не важно. Сейчас не время отлёживаться, надо бежать, бежать! Попросив кибершамана сходить за нормальной едой (то что любит Густав, есть и вправду невозможно) вы встаёте, наскоро одеваетесь и выходите из его квартиры. Голова кружится, сердце иногда пропускает удары, но это не повод медлить. Скоро вы будете дома, тогда и можно будет позволить себе быть больным.

Стараясь изображать нормального, добираетесь на метро до окраины Ресурсного Района, а уже оттуда вызываете беспилотное такси. Проходит совсем немного времени, и вы на месте. Портал всё так же стоит на той же лесной поляне, где он и стоял.

Просто сказочно повезло, что вы вспомнили о нём до того, как сюда пришёл кто-то другой. Красивая каменная арка, с мерцающим внутри воздухом, казалась приглашала побыстрее войти в неё. Боясь, что в последний момент вам могут помешать, подбегаете поближе и делаете шаг вперёд.

И мир вокруг изменился. Но изменился не так. Где вы? Неужели и это не ваш родной мир?

 получено достижение «Портал»

8

Забрав посылку, вы торопливо подсоединяетесь к полицейскому виртуальному пространству. Квартира растворяется в цифровой пустоте. Теперь вы сидите на простом стуле в центре большого белого зала. Рядом – Такэо.

– Собственно мы всё знаем, и ты всё знаешь, – уже гораздо более жёстким тоном говорит Такэо. – Поэтому давай не будем ходить вокруг да около, а сразу сделаем признание.

Такэо замолчал и пристально посмотрел на вас.

– Начнём с самого начала, кто тебе дал пистолет?

Вы поняли, что пора сразу заходить с козырей.

– Не знаю в чём вы меня обвиняете. Ваш пистолет я вообще не держал в руках. Зато кое-кто другой держал, и у меня есть тому доказательства. Полиции будет очень интересно узнать, почему вы их не получили сами, а пришли ко мне.

– Ну как не держал, вот сам же ведь сказал, что видел его, – несколько опешил сотрудник безопасности.

Если у вас действительно есть отпечатки пальцев, пора доказать свою невиновность.

○ Если отмечено «Жизненный выбор/Imperator 5»: **Есть отпечатки — (40)**

○ Если отсутствует «Жизненный выбор/Imperator 5»: **А отпечатков то и нет! — (56)**

9

С другой стороны, а многим ли были нужны журналисты, когда ИИ мог и сам обрабатывать факты и писать статьи куда более гладко, чем вы? Можно сколько угодно говорить об отсутствии души в машинных текстах, но когда и сам подмешиваешь в «свои творения» что-то нагенерированное, причём иногда целыми предложениями, то убедить трудно даже себя, не то, что других. Да, вы можете иногда добыть эксклюзивную информацию, но то же и гораздо лучше может профессиональный детектив, коих кстати тоже немного осталось.

 ✓ «Привычка»

☐ Далее... — (6)

10

В бывшей классной комнате вы видите красиво оформленную диораму, главной достопримечательностью которой является более чем полусотня статуэток одного и того же индейца. Иногда статуэтки находятся среди моделей деревьев, иногда среди миниатюрных пирамид. От одной статуэтки к другой идёт красная полоса, символизирующая, судя по обширному тексту комментария, цикл реинкарнации. Для особо непонятных между фигурками расположены плоские картонные порталы, символизирующие переход в новую жизнь.

Последняя статуэтка стоит у входа в маленькую модель храма. Того самого, в котором вы сейчас находитесь. Вроде бы всё хорошо, и индеец в конце цикла перерождения пришёл к «истине». Но на самом-то деле ничего хорошего – приняв их «правильную веру», он когда-нибудь умрёт, и уже окончательно.

В общем, противоречивая получилась у секты агитация, тем более что непонятно, как индейцы сочетаются с кармой и реинкарнацией. Возможно поэтому классная комната и стоит закрытой. Но, на всякий случай, вы подробно всё снимаете. А разобраться можно и потом.

☐ Если отмечено «Жизненный выбор/Бессмертие»: Далее... — (2)

☐ Если отсутствует «Жизненный выбор/Бессмертие»: Далее... — (57)

11

После песни на сцене показывались голограммы икон и других культовых предметов, и вперёд вышел проповедник, а может священник, а может ещё какой чин в их иерархии.

Без долгих предисловий он повёл долгую и нудную речь о том, что «проверяющие» уже грядут, и всем, у кого будет замечены малейшие несоответствия в карме, придётся очень и очень плохо. Какие именно несоответствия сильно не понравятся «проверяющим», проповедник так и не рассказал. Видимо для этого надо читать брошюры. Но кое-что интересное он все-таки произнес – одна из высокопарных фраз содержала слово «цербер».

Сразу же всплыло название «Cerber HiTech Corporation», корпорации с весьма неоднозначной репутацией. Как это связано с сектой? Да может быть и никак, может быть, проповедник просто проводил аналогию, что победить цербера грехов можно только вычиткой их молитв? Кто их там разберет.

А может быть и не зря вспомнил...

Наконец служба закончена, и вы возвращаетесь за одеждой. Интересно, неужели большой первый корпус церкви используется только в качестве гардероба? Наверняка руководители секты нашли ему применение получше. Вам так и хотелось прямо сейчас провести расследование.

☐ Провести тайный осмотр корпуса — (48)

☐ Удовлетвориться увиденным — (57)

12

Вы крадётесь вперёд, прижимаясь к холодной, влажной стене. Воздух становится гуще, сладковатый химический запах – почти удушающим. Заглядываете за поворот.

Мышь лежит на боку у стены, покрытой ковром светящейся плесени. Его ночной визор разбит. Из-под воротника потрёпанной куртки по шее стекают две тонкие струйки тёмной, почти чёрной крови. Но страшнее крови – его глаза. Широко открытые, они смотрят сквозь вас, полные нечеловеческого ужаса.

Его губы шевелятся. Вы слышите хриплый шёпот:

– Вампиры жёлтые... они жёлтые, не чёрные... как же все ошибались...они же жёлтые...

Слова звучат особенно страшно потому, что вы не говорили Мышу, за чем на самом деле спускаетесь, и тем более не упоминали о вампирах.

Вы наклоняетесь ближе и диггер слабо отмахивается рукой, словно предупреждая – подходить к нему не надо. Но поздно – в следующий миг вы чувствуете, как шею сильно обхватывают чьи-то руки в медицинских перчатках...

 получено достижение «Вампир»

☐ Далее... — (43)

13

Вы говорите с максимально деловой, слегка раздражённой интонацией, которую используют чиновники, когда им мешают работать.

– Пришлите все мандаты и ссылки на параграфы корпоративного кодекса, регламентирующие подобные допросы. Я изучу и подготовлюсь. Две минуты.

Не дожидаясь ответа, вы жёстко обрываете видеосвязь, оставив активным только текстовый канал для получения документов. Ваши пальцы в панике уже нажимают клавиши, активируя аварийный канал связи с Льюисом.

Как ни странно, ответ приходит почти мгновенно. Куратор настойчиво советует сотрудничать со следствием, и говорить, что всё было вашей личной инициативой. Потом, если чего, Корпорация вас вытащит.

Судя по такому быстрому ответу, Льюис уже тоже был в курсе ваших походов.

 «Отторжение» +1

☐ **Согласиться на допрос — (8)**

14

Дверь в кабинет директора была приоткрыта. Хотя вы приложили значительные усилия, открыть её до конца так и не удалось. Видимо от сырости распухла.

Сам кабинет был тоже сырым и затхлым. Все вещи в нём валялись в беспорядке, как будто к директору ворвалась толпа восставших школьников и устроила погром. На покосившемся столе сиротливо лежал розовый ноутбук с наполовину облупившейся краской. Около стола в беспорядке валялись разбитые голопроекторы и потрёпанные аналоговые книги и брошюры. Также подобной макулатурой были набиты и ветхие шкафы кабинета. Кто такое сейчас читает-то? Разве что совсем отбитые коллекционеры.

И всё же вы подбираете с пола тонкую книжицу с интригующим названием «Подчистка кармы»:

«... измождённый жизнью человек будет верен своим программам, поэтому не отзовётся на вычитку молитв. Со следующей вычиткой инстинкты заставят его протестовать или может даже сопротивляться. Но братья должны быть непреклонными. И продолжать вычитку, пока на лице человека не отразится спокойствие и умиротворённость.»

Вы решаете взять книгу и дочитать у себя дома. Ясно, что здесь промышляла некая религиозная организация. Если судить по написанному, у прихожан не очень-то возникало желание проходить до конца процедуру по «вычитке молитв». Возможно даже, к ним применяли физическую силу.

 «Отторжение» +1

☐ **Далее... — (3)**

15

Такэо решил вложить во второй раунд почти всю свою хитрость (2 очка убеждения). Чем же ему теперь крыть дальше? Так или иначе, если потратили 3 очка и более, то журналист победил, иначе, увы, раунд за Такэо.

✎ «Очки Такэо» = 2, «Удача» = 0, добавить к «Удача» случайное число от 1 до «Six», (Если в наличии 3 «Технические/Очков в раунд»: «Победа Пауля» +2), (Если отсутствует 3 «Технические/Очков в раунд»: «Победа Такэо» +2), отнять от «Очки Пауля» количество «Очков в раунд»

○ Если отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Сдать раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 0 — (41)

○ Если в наличии 1 «Диалог/Очки Пауля», но отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Вложить одно очко в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 1 — (41)

○ Если в наличии 2 «Диалог/Очки Пауля», но отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Вложить два очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 2 — (41)

○ Если в наличии 3 «Диалог/Очки Пауля», но отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Вложить три очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 3 — (41)

○ Если в наличии 4 «Диалог/Очки Пауля», но отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Вложить четыре очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 4 — (41)

○ Если в наличии 4 «Технические/Удача»: **Сдать раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 0 — (20)

○ Если в наличии 4 «Технические/Удача», в наличии 1 «Диалог/Очки Пауля»: **Вложить одно очко в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 1 — (20)

○ Если в наличии 4 «Технические/Удача», в наличии 2 «Диалог/Очки Пауля»: **Вложить два очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 2 — (20)

○ Если в наличии 3 «Диалог/Очки Пауля», в наличии 4 «Технические/Удача»: **Вложить три очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 3 — (20)

○ Если в наличии 4 «Диалог/Очки Пауля», в наличии 4 «Технические/Удача»: **Вложить четыре очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 4 — (20)

16

Тюрьма неожиданно оказывается списанным старым поездом. Наверное, у кого-то в корпорации был особо извращённый вкус, если при таком количестве пустых зданий они выбрали именно этот способ содержания заключённых. Интересно, как эта тюрьма функционирует летом, когда солнце вовсю нагревает металлические вагоны?

Каждый вагон разделялся на маленькие двухместные купе. На верхней полке уже лежал ваш товарищ по несчастью, просивший называть его просто Ганс. Ганс был чистокровным индейцем, поэтому настоящее имя никому не называл. В тюрьму он попал по подозрению в мелкой краже. По его собственным словам, незаслуженно: «Этот пьяный боров сам мне свою тачку открыл!».

Кража, скорее всего, осталась бы безнаказанной, но, увы, оказалось, что «тачку открыл» один из менеджеров Ex-Tech. За такое не очень крупное преступление корпорации имели право содержать в своей тюрьме нарушителей без передачи в полицию. Если же заключённый жаловался в суд, а он вставал на сторону корпораций, срок обычно увеличивался.

17

Судя по запаху, вы ожидали увидеть здесь как минимум химическую лабораторию. Но нет, на поцарапанных партах везде были раскиданы всего лишь альбомы для рисования. «Интересно, здесь есть хоть один кабинет, оставленный в относительном порядке?». Тем не менее, преодолев брезгливость, вы стали открывать альбомы один за одним.

К сожалению, ничего интересного – на всех листках были нарисованы исключительно грибы разной степени качества. Были и отличные рисунки, изображающие грибы как живые. Было и нечто вроде сюрреализма, в виде лисичек со схемами печатных плат вместо пластин или мухоморы-антенны. Но в основном преобладал типично детский стиль «каля-маля».

Интересно хоть кто-то из этих художников в лесу-то бывал? Хотя, возможно, они достигли такой стадии «просветления», что могли видеть грибы и без всякого леса.

 ✓ «Грибы», «Отторжение» +1

☐ Назад — (4)

18

Утро начинается с виртуального звонка некоего Ёсида Такэо. По словам виртуального ассистента, он пытался связаться с вами уже три часа назад. «Хорошо, что не поставил коннектор в голову, как они с ним живут вообще...И, с чего бы это такая настойчивость?» – сумбурно промелькнуло в голове.

Дело выясняется быстро – это не кто иной, как сотрудник службы безопасности «Nakatomi Group» и звонит он по поводу вчерашнего посещения школьного здания. Так секту получается эти косорылые контролируют? Кто бы мог подумать!

А самое главное – глушитель камер хоть и старая, но всё-таки военная разработка, и раз вас несмотря на него так быстро опознали, значит в школе стоят серьезные аппараты с защитой. И что они там охраняют?

Такэо говорит, что после вашего ухода произошло очень неприятное происшествие, о котором, конечно же, не положено говорить подробно. И он хотел бы кое что уточнить о событиях вчерашнего дня, причем по полицейскому каналу связи. Дрон с переговорным устройством уже ждёт за окном.

☐ Позвольте себя допросить — (8)

☐ Отвлечёте его, а сами напишите Льюису — (13)

19

В первом раунде Такэо ещё не может собраться с мыслями и поэтому потратил 0 очков. Всё-таки хорошо Пауль его подловил с отпечатками. Если журналист потратил хотя бы одно очко, то получает балл за победу в раунде.

✎ «Удача» = 0, добавить к «Удача» случайное число от 1 до «Six», (Если в наличии 1 «Технические/Очков в раунд»: «Победа Пауля» +1), (Если отсутствует 1 «Технические/Очков в раунд»: «Победа Такэо» +1), отнять от «Очки Пауля» количество «Очков в раунд»

○ Если отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Сдать раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 0 — (15)

○ Если в наличии 1 «Диалог/Очки Пауля», но отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Вложить одно очко в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 1 — (15)

○ Если в наличии 2 «Диалог/Очки Пауля», но отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Вложить два очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 2 — (15)

○ Если в наличии 3 «Диалог/Очки Пауля», но отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Вложить три очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 3 — (15)

○ Если в наличии 4 «Диалог/Очки Пауля», но отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Вложить четыре очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 4 — (15)

○ Если в наличии 4 «Технические/Удача»: **Сдать раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 0 — (28)

○ Если в наличии 4 «Технические/Удача», в наличии 1 «Диалог/Очки Пауля»: **Вложить одно очко в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 1 — (28)

○ Если в наличии 4 «Технические/Удача», в наличии 2 «Диалог/Очки Пауля»: **Вложить два очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 2 — (28)

○ Если в наличии 3 «Диалог/Очки Пауля», в наличии 4 «Технические/Удача»: **Вложить три очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 3 — (28)

○ Если в наличии 4 «Диалог/Очки Пауля», в наличии 4 «Технические/Удача»: **Вложить четыре очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 4 — (28)

20

Чувствуя, что его вот-вот «возьмут за горло», сотрудник службы безопасности собирается и вкладывает в новый раунд все оставшиеся у него очки убеждения. Если вы потратили больше, получите ещё 3 балла в пользу Пауля.

✎ (Если в наличии «Технические/Очков в раунд» «Диалог/Очки Такэо»: «Победа Такэо» +2), (Если отсутствует e680e1b3-bdad-4ab8-b38e-297b5c9bf45a «Диалог/Очки Такэо»: «Победа Пауля» +2), отнять от «Очки Пауля» количество «Очков в раунд», «Очки Такэо» = 0, (Если в наличии 1 «Диалог/Очки Пауля»: «Победа Пауля» +4), (Если отсутствует 1 «Диалог/Очки Пауля»: «Победа Такэо» +4), «Очки Пауля» = 0

○ Если в наличии 6 «Диалог/Победа Пауля»: **Узнать результат** — (39)

○ Если отсутствует 6 «Диалог/Победа Пауля»: **Узнать результат** — (56)

21

В соседнем крыле горит свет и чисто. На стенах пластиковые панели, а на полу новый паркет. Коридор даже немного украшен гирляндами и другой мишурой. Да и воздух здесь явно очищен фильтрами и приятно пахнет сосной. Интересно, почему владельцы допускают такой хаос совсем неподалёку? Вдруг кто-то заблудится и увидит всё это?

У лестницы на второй этаж стоит средних лет женщина в строгом синем комбинезоне с мелкой нашивкой-спиралью на груди. Её поза идеально пряма, руки сложены перед собой. Напротив неё стоит начинающий уже сидеть мужчина. Его комбинезон темнее, нашивка крупнее, с золотой окантовкой. На виске мерцает крошечный светодиод.

– Поздравляю с выходом на новую степень просветления.

– Всегда готова служить, – с натянутой улыбкой на лице говорит женщина, и чуть заметно кивает головой.

– Хорошей вам сегодня ***чистки кармы, с такой же фальшивой улыбкой говорит мужчина и поднимается вверх.

Вы тоже подходите к женщине и пытаетесь повторить диалог. Только вот с чисткой кармы выходит некоторая заминка. «Очистки кармы» что ли ей пожелать? Нет, кажется, не то...

☐ Пожелать «прочистки кармы» — (44)

☐ Пожелать «подчистки кармы» — (25)

☐ Пожелать «дочистки кармы» — (44)

22

Наконец инстинкт самосохранения побеждает. Вы разворачиваетесь и бежите, не оглядываясь. Тени на стенах как будто преследуют вас, а топот ног кажется погоней.

Чудом вы находите обратный путь к скобам и карабкаетесь вверх, на грязный, но родной асфальт Ресурсного Района. Воистину, профессиональная память и адреналин могут творить чудеса!

Однако, когда шок проходит, вы понимаете, что возможно оставили человека в беде. И чувствуете горький привкус стыда и страха. Второпях набиваете Льюису сообщение о произошедшем.

Тот обещает немедленно выслать городские службы на помощь и начать расследование. Всё же пропажа человека – это не шутки. Однако на просьбу задействовать службу безопасности Корпорации он отвечает решительным отказом, ссылаясь на отсутствие допуска по пункту 17.4 акта о подземной инфраструктуре. Между строк читается, что вмешательство будет стоить «Bionicle Laboratories» больших проблем, и уж лучше пожертвовать случайным диггером, чем вляпаться в них.

Похоже придётся всё же вернуться к секте и надеяться, что Мыш не погиб из-за вашего бегства

☐ Далее... — (57)

23

Войдя в кабинет, вы тут же обратили внимание на акустическую гитару с разбитым корпусом, стоявшую в противоположном от двери углу. Вместо струн на ней натянуты тонкие, переливающиеся оптические волокна. В другом углу валяется примитивная флейта, чьи отверстия соединены с пучком цветных проводов, ведущих к разобранному синтезатору. Это было весьма странным, ибо в годы вашей учёбы, музыкой занимались точно не здесь.

На столах кабинета в беспорядке разбросаны нотные листы. Вы из любопытства выбрали один из них. В самих нотах вы ничего не понимаете, зато отчётливо виден пропечатанный над ними текст. Первая строчка гласила:

«А-аа! Аа-аа! Люблю я травку и цветы...»

Интересно многие ли члены этой секты видели траву? В городе давно её истребили, а за пределы сейчас выезжают немногие, да и что там делать?

 ✓ «Музыка», «Отторжение» +1

☐ Назад — (4)

24

Вы отлично понимали, почему нужно помасштабнее. Продажи медицинских услуг падали год от года, а спортивных и того сильнее. Кому надо заботиться о теле, если в виртуальном мире и так хорошо? От реальных смертей, впрочем, виртуальный мир спасал неважно, но всем было наплевать. Всем, кроме корпораций, имеющих с этого прибыль, поэтому они стремились сделать своё присутствие в жизни каждого совершенно незаменимым. Но эту войну с виртуальными мирами и наноимплантами фарм-корпорации безнадежно проигрывали.

– Нам нужен какой-то мощный медиапроект, – продолжал Льюис. Люди должны видеть: вот здесь плохо, и здесь плохо. И везде плохо. Одно должно цепляться за другое.

– А в качестве положительной новости опять пообещаем бессмертие?

– А что, у нас за этот год есть существенное продвижение, – улыбнулся Льюис. – И когда придёт время, эта новость рванёт так, что мало не покажется!

«Существенное продвижение» у Bionicle Laboratories было каждый год, с тех пор как вы стали работать на неё. А когда кстати это было? Впрочем, это не важно. А важен сам принцип: сначала говорили, что новый препарат больше не вызывает мышечную слабость, потом говорили, что он не вызывает рак, потом, что наконец-то стал действовать на всех. Да и раньше наверняка были такие же «решающие победы».

Вскоре разговор был окончен, и вы ушли. Конечно, стремление Льюиса не быть подслушанным можно было понять, но, честно говоря, вы уже давно не помнили, когда обсуждали нечто достойное подслушивания. Оставалось лишь надеяться, что следующий раз, когда придётся сюда тащиться, наступит ещё не скоро

☐ Далее... — (29)

Кажется, вы угадали:

– Спасибо и тебе, брат, – отвечает женщина. – Проверяющие уже близко и пощады не будет!

Судя по её лицу в этот момент, она, похоже, судорожно пытается вспомнить, с кем вообще говорит и где могла вас видеть. Но так как вы всё сказали правильно, в конце концов ей приходится кивнуть головой, давая возможность беспрепятственно пройти.

Наверху, как быстро выясняется, находится «Зал конвергенции», просторное помещение с большим количеством голографических окон, имитирующих вид из делового центра города времён его расцвета. Несмотря на пафосность, в зале проходит вроде бы обычный фуршет.

Вы прохаживаетесь между столиков, пробуете всего понемногу и отвечаете, если заговаривают. Как ни странно, о религии никто не спрашивает, да и вообще здесь царит атмосфера обычного корпоратива.

Вдруг, без предупреждения, музыка стихает. На низкую платформу в центре зала поднимается тот самый сидящий мужчина. Его голос, усиленный почти незаметными имплантами, звучит в абсолютной тишине и поэтому кажется особо внушительным.

–Традиция – стабильный алгоритм в потоке перемен. Давайте почтим новый уровень сестры подношением Визуальной Мантры. Пусть ваш внутренний покой обретёт форму.

После этого все бросают есть и пить, и по одному уходят в соседнюю комнату. Если вы попытаете уклониться от мероприятия, это вызовет подозрения. Поэтому вскоре смело проходите туда и видите принадлежности для аналогового рисования – карандаши, фломастеры, кисти. Тут несложно догадаться – нужно что-то изобразить. Но что конкретно? К сожалению, подсмотреть за другими нет никакой возможности.

☐ Нарисовать новопросветлённую — (42)

☐ Нарисовать луну — (42)

☐ Нарисовать гриб — (30)

26

Про вампиров готовы писать почти все. Сотни сообщений, написанных анонимными ID, множатся подобно вирусу. Каждый заключённый считает своим долгом дополнить и «улучшить» историю. Иногда весьма правдоподобно, а иногда и совсем неуклюже завираясь. Какие факты лежат в основе этих слухов – неясно. Но в целом рассказчики сходились на том, что раньше этот поезд колесил по Румынии, вместе с контейнером, наполненным криптоном (как он из Румынии попал в Нью-Гамбург никто не объяснял).

И испытания криптона были весьма успешными – за всю поездку ни один вампир на пассажиров так и не напал. Правда, говорят, один подозрительный тип всё-таки был замечен. А подозрительным он был, ибо вёз с собой картину с изображением вампирского замка. По мнению большинства заключённых, такая странная картина, несомненно, указывает на то, что её обладатель и сам был вампиром. Впрочем, и этот не решился ни на кого напасть и просто покатался в поезде.

Неожиданно, в общем чате появляется новое сообщение, написанное заглавными буквами:

–ЭЙ, НОВИЧОК! ЕСЛИ ТЫ ТАКОЙ ЛЮБОПЫТНЫЙ, НАЙДИ ИХ! НАЙДИ ЭТИХ ТВАРЕЙ! МОЮ СЕСТРУ НАШЛИ В РЕСУРСНЫХ РАЙОНАХ МЕСЯЦ НАЗАД У СТАНЦИИ ГРИБ!

Через несколько секунд этот текст так же внезапно стирается, а весь чат блокируется на час. Похоже ИИ почему-то не понравились подобные откровения.

 ✓ «Вампиры»

☐ Далее... — (55)

27

Уже на следующий вечер вы были у здания той самой школы, где когда-то учились. В сумочке лежал портативный ИСКР-излучатель, полученный когда-то от Корпорации. От нормальной системы безопасности он не спасал, но на такие сейчас никто и не тратится. Большинство же реальных целей излучатель успешно превращал в тыкву.

Школа внешне походила на крепость из серого бетона и ржавой арматуры, брошенную на растерзание времени и граффити-банд. И крепость похоже ещё пыталась держать оборону – стёкла были уже немытыми, но ещё не выбитыми.

Взломав примитивную защиту, вы вошли внутрь через парадный вход. Дверь с облупившейся краской поддалась с тихим стоном. Воздух внутри был спёртым, пах плесенью и пылью.

Главный коридор удручал своей пустотой – ни тебе доски объявлений, ни стенда школьных трофеев со спортивных соревнований или чего-то такого. Только ваши шаги, отдающиеся эхом, и полосы пыли на полу, нарушенные чьими-то недавними следами. Справа, если память не изменяла, был кабинет директора. Интересно, что там сейчас?

☐ Зайти — (14)

☐ Пойти дальше — (3)

На этот раз Такэо даёт журналисту отпор и тратит одно очко убеждения. Если вы потратили 2 очка и более, Пауль получил 2 балла. Иначе, увы и ах, журналист проиграл.

✎ «Очки Такэо» = 3, «Удача» = 0, добавить к «Удача» случайное число от 1 до «Six», (Если в наличии 2 «Технические/Очков в раунд»: «Победа Пауля» +2), (Если отсутствует 2 «Технические/Очков в раунд»: «Победа Такэо» +2), отнять от «Очки Пауля» количество «Очков в раунд»

○ Если отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Сдать раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 0 — (41)

○ Если в наличии 1 «Диалог/Очки Пауля», но отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Вложить одно очко в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 1 — (41)

○ Если в наличии 2 «Диалог/Очки Пауля», но отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Вложить два очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 2 — (41)

○ Если в наличии 3 «Диалог/Очки Пауля», но отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Вложить три очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 3 — (41)

○ Если в наличии 4 «Диалог/Очки Пауля», но отсутствует 4 «Технические/Удача»: **Вложить четыре очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 4 — (41)

○ Если в наличии 4 «Технические/Удача»: **Сдать раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 0 — (20)

○ Если в наличии 4 «Технические/Удача», в наличии 1 «Диалог/Очки Пауля»: **Вложить одно очко в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 1 — (20)

○ Если в наличии 4 «Технические/Удача», в наличии 2 «Диалог/Очки Пауля»: **Вложить два очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 2 — (20)

○ Если в наличии 3 «Диалог/Очки Пауля», в наличии 4 «Технические/Удача»: **Вложить три очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 3 — (20)

○ Если в наличии 4 «Диалог/Очки Пауля», в наличии 4 «Технические/Удача»: **Вложить четыре очка в раунд**, ✎ «Очков в раунд» = 4 — (20)

29

Увы, прошедшая встреча не добавила уверенности в будущем. Когда-то Корпорация хорошо зарабатывала на военных поставках блокираторов боли, стимуляторов регенерации и других медицинских препаратов, но войн уже давно нет, а быстро перестроиться на новые технологии не получилось. И теперь половину прибыли приносил только один препарат – «Нейротонус», который принимали сразу после выхода из многочасового зависания в виртуальном мире.

Надо отдать должное – тоник был очень качественный. Но высокая зависимость от одного продукта делала положение «Bionicle Laboratories» очень шатким. Тем более, что и конкуренты не дремали. Не удивительно, что Корпорация предпринимала судорожные попытки удержаться «на плаву», в том числе через ваши статьи по внушению гражданам разных страхов и «правильных» мыслей. «Зачем мне продлевать их агонию?», – задали вы себе в очередной раз мысленный вопрос.

○ Они всё же неплохо платили — (35)

○ Не хотелось менять профессию — (9)

○ Вы верили, что бессмертие возможно — (31)

30

Рука выводит линии почти автоматически, подчиняясь не вдохновению, а холодному анализу ситуации. Ещё бы, та куча рисунков грибов в кабинете химии не забудется, даже если увидеть её во сне, а не наяву. И едва ли она была случайностью.

...И похоже, выбор был верным. Во всяком случае, вас никак не беспокоят. А вскоре участники начинают потихоньку расходиться. Вы, чтобы не попасть ещё в какую историю, тоже уходите...

○ Далее... — (18)

31

Как бы наивно это не звучало, но вы верили, что именно «Bionicle Laboratories» с их медицинским опытом сможет добиться вековой мечты человечества – бессмертия. Столько лет огромные ресурсы тратились то на войны, на блага сильных мира сего, теперь вот на развлекашки в виртуальных пространствах. Предыдущие поколения тоже знали толк в удовольствиях, однако, и кто радовался и кто бедствовал, теперь одинаково сгнили в земле. То же ждёт и всех нынешних людей, если они не направят свои силы на продление жизни.

 ✓ «Бессмертие»

○ Далее... — (6)

32

Внезапно вы проснулись. За бронированным окном беспилотного такси шёл дождь. Чтобы опять не задремать, вы решили посмотреть в окно, на редкие встречные машины и башни местного делового центра. Все здания змеиной спиралью обвивала огромная неоновая реклама, но сами окна на них практически не горели, что мало кого удивляло.

Скорее удивительным было наличие хоть каких-то сотрудников в офисах. Что, в самом деле, можно в них делать в наши времена, когда из дома доступны любые уголки виртуального мира? Это понимали и корпорации, поэтому мода на удалённую работу стремительно захватывала огромный мегаполис.

И тем не менее, сейчас ваш путь лежит именно в один из таких полуживых небоскрёбов. Доехав до места назначения и выйдя на почти пустую парковку, вы прикладываете палец к опознавательной системе. Загораются зелёные огни, и вы в полном одиночестве идёте к лифту, и долго поднимаетесь до нужного этажа. Затем немного плутаний по полутёмному коридору, и вот уже навигатор показывает конец маршрута.

Хорошо хоть внутри светло! Помещение совершенно незнакомое и, по-видимому, принадлежит крупной шишке в корпорации. Всё здесь было красиво и по высшему разряду. Настоящий дубовый стол, стул с ортопедической поддержкой позвоночника, на стене – не голопроекция, а физическая картина в стиле неокубизма, изображавшая синтез белков.

Но от внимательного взгляда не могла ускользнуть ни пустота на столе, ни аккуратно разложенные предметы. По всему было видно, что здесь не работали месяцами и сам воздух, казалось, пах запустением.

○ Далее... — (54)

33

«Стрекоза» проскальзывает в щель. Вот же блин, это же комната охраны! И что самое плохое, автоматическая система сразу обездвиживает дрон и подаёт сигнал тревоги. Как видно, себя охрана защитила по максимуму. Приходится активировать систему экстренного самоуничтожения и потом долго-долго клясть себя за потерю ценного гаджета и что самое обидное, потерю эффекта внезапности.

Теперь остаётся дожидаться следующей службы и попытаться повторно пронести дрон в здание. Хотя охрана теперь наверняка будет ждать чего-то подобного. Может ну его, не надо больше судьбу испытывать?

✎ «Удача» = 0, добавить к «Удача» случайное число от 1 до «Six»

○ Если отсутствует c2b68466-1980-4942-82b2-647b23b88892

«Отторжение/Отторжение»: **Рискнуть и запустить последний мини-дрон — (10)**

○ Если в наличии «Технические/Удача» «Отторжение/Отторжение»: **Рискнуть и запустить последний мини-дрон — (45)**

○ Довольствоваться увиденным — (57)

34

В туалете не было ничего примечательного, кроме плаката с изображением стоящего на коленях послушника, но всё же вы по старой привычке решили подробно всё обыскать. И не прогадали!

В последней кабинке, в потрескавшемся фаянсовом бачке, где не было воды уже десятилетия, лежал свёрток в антистатической плёнке. Трогать подобные свёртки руками – любительщина. Вы достали из пояса многофункциональный зонд-манипулятор, похожий на металлическую многоножку. Его щупальца осторожно развернули свёрток, не коснувшись того, что было внутри.

Вы замерли. Это был пистолет. И не какой-то там «Glock 18», любимый у дилетантов из-за доступности, а «Imperator 5», полноценное штурмовое оружие с селективным огнём, нередко встречающееся у корпоративных сил безопасности. Узнаваемый угловатый дизайн, ствол из чёрного керамопласта, интегрированный в рукоять цифровой блок управления баллистикой.

– Ого! Что за дела здесь творятся? Кому-то надоели принуждения к молитвам, и он решил завалить местного пастыря? – подумали вы, фотографируя находку. Теперь надо было решить, как поступить дальше.

С одной стороны – правильнее всего сообщить о находке в полицию. С другой стороны, тут явно пахнет «жареным материалом». Всё указывало на то, что здесь задействован не просто обиженный прихожанин местной секты: рядовому гражданину даже такой трюк, как купить «Glock 18» и пронести куда-то в городе – не повернуть. А при переноске «Imperator 5» и подавно бытовым глушителем не обойдешься.

 ✓ «Туалет»

☐ **Сообщить в полицию** — (52)

☐ **Продолжить разведку** — (5)

35

С другой стороны, за хорошие статьи и платили хорошо и притом без задержек, так что по-настоящему трудные времена могут настать ещё весьма нескоро, да и большинству конкурентов профессионалы вроде вас были не нужны, а у остальных штат был уже укомплектован. Поэтому пока наниматель не обанкротился, сотрудничать с ним было вполне выгодно.

 ✓ «Деньги»

☐ **Далее...** — (6)

36

К сожалению, новый знакомый ничего не знает о сектах. Зато, по его словам, в одном из вагонов стоит контейнер с криптоном. По слухам, в Ресурсных Районах завелись вампиры, так вот их скоро будут вылавливать и сажать в эту тюрьму. А контейнер нужен, чтобы они не сбежали.

– Вампиры из виртуального пространства?

– Какого ещё виртуального? Я ж тебе говорю – настоящие реальные вампиры!

Хм... Понятное дело, что «Мир Дракулы» был одним из самых популярных развлекательных виртуальных парков, а уж «Транс-Сильвания» в теневой матрице с ее запретными удовольствиями и подавно. Какие-нибудь пересидевшие в виртуальном мире «упыри» могли слететь с катушек, но, чтобы реальные...

– Можешь поспрашивать у местных, они про вампиров поболее меня знают, – посоветовал Ганс, окончив рассказ.

– Как же я с ними свяжусь?

Ганс указывает на терминал:

– Да очень просто! Тут есть локальная сеть, по ней заключённые могут переписываться в чатах. Правда ИИ бдит и удаляет всё подозрительное. А так можешь что хочешь писать.

Вы задумались, о чём спросить.

☐ Спросить про вампиров — (26)

☐ Спросить про церковь — (46)

37

Какого цвета вампиры?

☐ Чёрные — (57)

☐ Жёлтые — (49)

☐ Голубые — (57)

38

Главный храм секты располагался в одном из центральных районов Нью-Гамбурга и был очередной переделанной школой. Но в отличие от предыдущей, здание было хорошо покрашено, все стёкла вымыты, а вокруг располагался достаточно красивый сад. И, конечно, службы здесь были не тайные, а наоборот, доступные для всех желающих.

На входе в храм стоял почётный караул в полосатых красно-белых камзолах. В руках у каждого стражника была булава с деревянной рукоятью. Войдя внутрь и сняв одежду, прихожане должны были пойти по узкому проходу в другой корпус, а потом подняться на второй этаж, в главный молельный зал. Зал этот был вероятно перестроен из двух школьных, ибо лестница вела в самый его центр.

Служба в храме началась с той самой песенки, текст которой вы видели совсем недавно. На полу и стенах зала повсюду резвились голограммы. Вопреки песне, это были маленькие чудовища. И как будто бы мало было голограммы, скоро к основному звуку песни добавился треск падающих деревьев, грохот разрушающихся зданий. Монстры уничтожающие здания, сжимались и неожиданно расширялись в непрерывном трепете словно вы видели их сквозь знойное марево.

Как прихожане при виде таких жутких зрелищ могли кого-то полюбить, большой вопрос. Но возможно после «подчистки кармы» они могли не так бояться происходящего

○ **Далее...** — (11)

39

Наконец удаётся убедить Такэо в том, что арест в итоге принесёт им гораздо больше неприятностей, чем вам. Виртуальная комната исчезает и вот уже вы снова в своей квартире. Но чувство того, что вы прошли по краю пропасти, ещё не скоро выветрится из головы.

Теперь интерес к секте возрастает многократно. Ведь одно дело – дурить людей, другое – когда на их территории совершаются преступления. И если на само место преступления соваться было бы опрометчиво, то исследовать главный храм, как говорится, сам бог велел. Или кто у них там в секте верховное существо?

○ **Пойти в главный храм** — (38)

40

Придя в себя, сотрудник службы безопасности опять настраивается на воинственный лад и Паулю Дрекслеру(а именно так вас называют в этом мире) придётся приложить все усилия, чтобы оправдаться.

Дальнейший диалог будет проходить в четыре раунда. Победа в первом принесёт журналисту один балл, во втором – два балла, и т. д. У вас есть шесть очков убеждения. Перед каждым раундом будет задаваться вопрос, сколько очков вы готовы потратить за победу в нём.

У сотрудника всего четыре очка – так как он не обладает таким даром красноречия. Если вы вложили в раунд больше очков убеждения, чем соперник, то Пауль победил. Тратьте очки

разумно – победа в одном раунде не означает победы в диалоге в целом!

 «Очки Пауля» = 6, «Очки Такэо» = 4

☐ Сдать раунд,  «Очков в раунд» = 0 — (19)

☐ Вложить одно очко в раунд,  «Очков в раунд» = 1 — (19)

☐ Вложить два очка в раунд,  «Очков в раунд» = 2 — (19)

☐ Вложить три очка в раунд,  «Очков в раунд» = 3 — (19)

☐ Вложить четыре очка в раунд,  «Очков в раунд» = 4 — (19)

41

В этом раунде сотрудник службы безопасности, кажется, потерял всю волю к борьбе и всё глубже запутывался в расставленные журналистом сети. Или он просто собирался перед новой атакой? Во всяком случае, сейчас Такэо тратит 0 очков, и, если вы вложили в раунд больше, прибавьте 3 балла в пользу Пауля. Хватит ли теперь журналисту убеждения нанести решающий удар?

 (Если в наличии 1 «Технические/Очков в раунд»: «Победа Пауля» +3), (Если отсутствует 1 «Технические/Очков в раунд»: «Победа Такэо» +3), отнять от «Очки Пауля» количество «Очков в раунд», (Если в наличии «Диалог/Очки Пауля» «Диалог/Очки Такэо»: «Победа Такэо» +4), (Если отсутствует fd46892f-aaf3-4e4c-8107-2e63167cd19a «Диалог/Очки Такэо»: «Победа Пауля» +4), «Очки Пауля» = 0, «Очки Такэо» = 0

☐ Если в наличии 6 «Диалог/Победа Пауля»: Узнать результат — (39)

☐ Если отсутствует 6 «Диалог/Победа Пауля»: Узнать результат — (56)

42

Вы вдохновенно чертите линии на бумаге, стремясь воспроизвести общую эстетику секты, о которой узнали только сегодня. И то ли в порыве энтузиазма забываете о времени, то ли за вами приглядывала камера.

Во всяком случае в комнате теперь стоят двое в синих перчатках и пристально изучают вас.

Наступившую тишину пререзает голос одного из них.

– Произошло отклонение. Ваша Визуальная Мантра содержит артефакты несогласованности. Требуется калибровка восприятия...

☐ Далее... — (43)

43

Загораются зелёные огни, и вы в полном одиночестве идёте к лифту, и долго поднимаетесь до нужного этажа. Затем немного плутаний по довольно тёмному коридору, и вот вы уже на месте.

– Давай сразу к делу, – говорит Хироси, ваш куратор из «Nakatomi Group». Последняя статья про то, что цифровизация сознания – это прорыв тысячелетия, была неплоха. Но нужно нечто помасштабнее, что-то действительно захватывающее...

ВЫ НЕ СМОГЛИ ОТКРЫТЬ ПОРТАЛ

44

Фраза повисает в ставшем стерильным воздухе и на секунду воцаряется гробовая тишина. Улыбка женщины стирается, как ненужная графическая наклейка, а в её глазах читается поиск нужного скрипта, по которому сейчас следовало бы действовать.

Обладая хорошим чутьём, вы начинаете понимать, говоря словами классиков, «что сейчас вас будут бить, может быть, даже ногами». Ну не сама, конечно, женщина, а подоспевшая охрана. Поэтому, откланявшись, со всех ног бежите назад, в спасительную темноту.

ПРОВЕРЬТЕ СВОЮ УДАЧУ. Если повезло, то побег удался, иначе же этот день придётся закончить в тюрьме.

 «Удача» = 0, добавить к «Удача» случайное число от 1 до «Six»

○ Если отсутствует c2b68466-1980-4942-82b2-647b23b88892

«Отторжение/Отторжение»: **Узнать итог побега — (18)**

○ Если в наличии «Технические/Удача» «Отторжение/Отторжение»: **Узнать итог побега — (16)**

45

На следующей службе вы стараетесь изо всех сил изображать тень и синхронизироваться с толпой. Кажется даже уже начало получаться имитировать пустые лица прихожан. Вы аккуратно делаете всего несколько шагов от основной толпы и выпускаете дрона. Следуя заданной программе, он ползёт в пустой угол коридора, ожидая приказов. Теперь осталось только выйти из храма и...

...и неожиданно рядом возникают двое, одетые в обычные синие комбинезоны адептов культа. Как видно, есть те, кто умеет сливаться с толпой гораздо лучше вас. На их висках горят едва заметные красные точки – индикаторы имплантов охраны. В такой ситуации был бы бессилён даже профессиональный диверсант. Остаётся только пройти с ними.

○ Далее... — (43)

46

Ответом на сообщения становится гробовое молчание. Видимо в этой сети задавать подобные вопросы так откровенно считается дурным тоном. Или ответы на всякий случай заблокировал ИИ. А может заключённые и вовсе ничего не знают по теме.

Наконец, когда прошло несколько часов, приходит сообщение по приватному каналу. Оказывается, у одного всё же состоит в секте родственник. Чем конкретно там занимается – непонятно. Так, ходит постоянно на собрания, всех знакомых призывает покаяться, а также ни под каким видом не ест грибы.

Один раз даже целую проповедь завернул: «Есть, говорит, маньяк, насилующий и убивающий своих жертв ради своего удовольствия. Вот так же и тот, кто ест грибы, убивает их из своего удовольствия. Хотя может есть картошку там, мясо или рыбу. Даже тот, кто ест грибы, хуже маньяка, ибо обычному убийце жертва может дать отпор. А гриб-то двигаться не может, поэтому совершенно беззащитен перед грибоедом. А ведь когда придут какие-там проверяющие, то человек станет перед ними, как гриб сейчас перед человеком».

Впрочем, когда заключённый хорошенько обматерил горе-апостола, тот с тех пор проповедей не читал и грибы никому есть не мешал. Больше ничего интересного узнать не удаётся, как бы вам этого не хотелось.

☐ **Далее...** — (55)

47

А как называлась корпорация, которой вы перешли дорогу?

☐ **«Nakatomi Group»** — (37)

☐ **«Cerber HiTech Corporation »** — (57)

☐ **«Ex-Tech »** — (57)

48

Прямое проникновение в защищённую зону – игра в русскую рулетку. Но у вас есть и другие методы. Сев на лавочку в храмовом саду, вы активируете подавитель сканирования на своём поясе.

Дождавшись, пока никто не смотрит, поднимаете в воздух заботливо припрятанный в здании фирменный дрон-стрекозу. В своё время потребовалось приложить немало усилий, чтобы Корпорация выделила хотя бы несколько штук.

Пролетев лестничную клетку, дрон оказался на втором этаже. И хотя стены теперь испещрены неоновой разметкой, словно схемы на материнской плате, общая планировка здания вроде бы не изменилась со времён школы – большой коридор, куда вели двери из многочисленных классных кабинетов.

К сожалению, сейчас почти все они закрыты. Да ещё и щели под дверьми такие узкие, что пролезть в них не может даже маленький робот. В итоге попасть можно только в два кабинета. Какой выбрать?

☐ В торце здания — (33)

☐ В центре этажа — (10)

49

И вот, наконец, финальный вариант статьи готов. Осталось нажать кнопку и все в городе (и не только) узнают о тёмных делах секты, а также их кураторах из «Nakatomi Group». Ваше имя будет опять у всех на устах, да и в «Bionicle Laboratories» тоже будут довольны. Вдруг голову прожгла мысль, холодная и острая, как осколок стекла:

– А откуда я вообще узнал про «вампиров» в Ресурсных Районах?

Вы же не сидели в тюрьме. Не переписывались в местном чате. Не спускались в коллектор. Не сидели с окровавленным диггером в тёмном тоннеле.

Лихорадочно вы находите в телефоне контакт, подписанный как «Мыш-диггер» и набираете. У Мыша оказывается всё нормально, он удивляется неожиданному звонку и спрашивает, не нужно ли чего. Вы уже было хотите спросить про совместное путешествие около станции «Гриб», но вовремя сдерживаетесь и завершаете разговор. И так ясно, что те события помните только вы.

И тут вас накрывает волной воспоминание сегодняшнего сна. Он был очень яркий и реалистичный. В нём вы стояли в школьном туалете и старательно засовывали тяжёлый, холодный «Imperor 5» в потрескавшийся фаянсовый бачок, стараясь не затереть чужие отпечатки пальцев. А точно ли это был сон? С чего вас потянуло в школу, об обучении в которой вы почему-то ничего не помните?

Вы знали, что сейчас не проблема заблокировать память. Но знание это было абстрактным. И чтобы память заблокировали вам? Да не, бред какой-то.

С другой стороны, вы твёрдо помните: паранойя – это инструмент выживания. Если уж закралась такая идея, значит есть смысл проверить. У вас есть знакомый кибершаман Густав, о котором не знают даже в «Bionicle Laboratories». Его методы позволят вспомнить всё.

Правда после подобных сеансов нужно отлежаться несколько дней, да и то некоторые сходят с ума необратимо. Может сначала доделать статью? Тогда вас ещё долго не побеспокоят...

☐ Идти к кибершаману прямо сейчас — (7)

☐ Сначала выпустить статью — (57)

50

В конце концов, помощь таким вот людям на самом дне – это ваш долг, осознание которого и заставило выбрать эту проклятую профессию.

Поискав в сети, вы обнаруживаете, что станцию называют в народе «Грибом» из-за расположенного рядом торгового центра с относительно узкой нижней и широкой верхней частью, напоминающей шляпку. Опять совпадение? Или всё же место как-то связано с сектой, боготворящей грибы?

Вы смотрите личные блоги живущих у метро. Среди постов о нехватке синтетического белка и рекламы дешёвых имплантов то и дело мелькают хэштеги: #кровососы_в_тоннелях метро, #свет_в_шахте, #крики_из_вентиляции.

Похоже что-то на этой станции действительно есть. Только как попасть в тоннели? Можно использовать влияние в Корпорации и официально потребовать разрешение. Или же наймёте диггера для спуска через водосточный коллектор?

- ☐ **Получить разрешение** — (51)
- ☐ **Использовать диггера** — (53)

51

Запрос, оформленный по всем правилам, уходит в бюрократическую бездну городских служб. Ответ приходит неестественно быстро, всего через несколько минут.

Увы, это отказ, причём со ссылкой на пункт 17.4 акта о подземной инфраструктуре. По этому пункту на объект не можете заходить не то, что вы, а даже работники метро без соответствующего допуска. Ну и дела!

И не успеваете вы в полной мере обдумать прочитанное, как поступает голосовой вызов высокого приоритета от Льюиса.

– Что за идиотская затея с запросом? – не здороваясь говорит он. – Теперь за тобой не только японцы будут следить, а половина корпораций города!

Он делает паузу. На заднем плане раздаётся звук резкого выдоха.

– Слушай внимательно. Забудь про «вампиров», и про эту станцию. Это не наша территория. В эту кашу и так много кто влез, и они этому совсем скоро будут не рады. Продолжай копать секту. Это хорошая тема. А «вампиры» – самоубийство. Я не буду вытаскивать тебя из-под бульдозера, если ты полезешь под его колеса. Понял?

Не дожидаясь ответа, Льюис отключается. Похоже придётся всё же вернуться к секте.

- ☐ **Далее...** — (57)

52

После звонка в полицию на место прибывают сотрудники службы безопасности «Nakatomi Group». Осмотрев место происшествия, они сдержанно благодарят и задают несколько вопросов.

Как оказывается, пистолет вероятно использовался в недавнем ограблении в Ресурсных Районах. Точно ли это он – покажет экспертиза. А пока сотрудники, извиняясь, сообщают о необходимости вас задержать, пока не доказано, что вы этот пистолет никогда в руки не брали, не использовали и не переносили по городу. «Вот и помогай после этого полиции», – с горечью подумали вы.

○ **Далее...** — (16)

53

Проводник, которого коллеги зовут просто «Мыш» – знакомый по одному из прошлых расследований. За небольшую плату он готов довести вас до тоннелей станции через ближайший водосточный коллектор.

Его тело испещрено татуировками-схемами, а в глаз вживлён дешёвый ночной визор. Оказавшись в родной стихии, проводник без умолку болтает о «сокровищах» нижних ярусов: списанных серверах, медных кабелях, трубах с остатками химикатов.

Вот и нужное ответвление. Вы спускаетесь по ржавым скобам в стволе, пахнущем сыростью, машинным маслом и... слабым, сладковатым химическим запахом, который вы уже где-то чувствовали. Внизу – заброшенная служебная галерея, параллельная основным тоннелям метро. Уже слышен гул проносящихся совсем рядом составов.

Мыш вдруг замолкает. Его ночной визор жужжит, фокусируясь на чём-то впереди.

– Стоп. Тут что-то не так. – говорит он. Воздух... он же не должен так двигаться. Ты видишь?

Но вы не видите ничего особенного, кроме гигантских, искажённых теней от фонаря.

– Я на разведку, – шепчет Мыш, уже без тени веселья. – Сиди тут. Не шевелись.

Он крадётся вперёд и растворяется в темноте за поворотом. Проходит минута. Две. Пять. Тишина. Вокруг только полутьма и гул поездов, ставший вдруг угрожающе монотонным. Что же делать?

○ **Бежать назад** — (22)

○ **Найти диггера** — (12)

54

За столом сидел старый знакомый – Льюис, так же чуждый этому кабинету, как и вы. В Корпорации он занимался особыми поручениями и был вашим непосредственным куратором. Свою фамилию Льюис предпочитал не упоминать, и пришлось в своё время приложить немало усилий, чтобы выяснить её.

Пройдя через кабинет, вы сели напротив него.

– Удивлены, что сегодня на новом месте? – дружелюбно начал куратор. – Это кабинет шефа, он, скажем так, сюда редко заходит.

– Будешь работать лучше, покажу и кабинет «главного» – добавил он немного заговорщическим тоном.

– Впрочем к делу, – продолжил Льюис уже более сухо. Последняя статья про то, что цифровизация сознания – это на самом деле дорогая разновидность похорон, была неплоха. Но нужно нечто помасштабнее, что-то действительно захватывающее...

○ **Далее...** — (24)

55

Уже через два дня в купе заходит всё тот же Ёсида Такэо и говорит, что произошла ошибка и вы свободны. Также он приносит свои глубочайшие извинения перед вами и корпорацией «Bionicle Laboratories».

Видимо они там и сами поняли: улики против вас весьма жидкие, и дальнейшее ваше задержание нанесёт ущерб самой службе безопасности. А если и не поняли, то, вполне вероятно, им помогли это сделать адвокаты, присланные Льюисом.

Если отмечено «Жизненный выбор/Вампиры»: Но даже вернувшись к себе домой вы никак не могли забыть ту отчаянную просьбу «НАЙДИ ИХ! НАЙДИ ЭТИХ ТВАРЕЙ!». Конечно, вампиры – это бред, но всё же...

○ Если отсутствует «Жизненный выбор/Вампиры»: **Далее...** — (57)

○ Если отмечено «Жизненный выбор/Вампиры»: **Расследовать вампиров** — (50)

○ Если отмечено «Жизненный выбор/Вампиры»: **Сосредоточится на основном задании** — (57)

56

К сожалению, вы так и не убедили сотрудника службы безопасности в своей невинности. А так как в корпоративном праве нет прокуроров, адвокатов или всяких там «прав человека», то если сотрудник выносит вердикт «виновен», вы должны в течении 24 часов проследовать в тюрьму корпорации.

Скрыться не получится – тогда вы автоматически признаётесь виновным, вас будут разыскивать все, и потом быстро выйти на свободу уже не удастся. Если же подчинитесь, то отсидев 72 часа, можно потребовать передать дело в полицию, и тут уж «Bionicle Laboratories» вам поможет.

Поэтому, отправив начальству видеосообщение, вы отправляетесь в тюрьму

☐ Идти в тюрьму — (16)

57

Вы стоите на крыше своего жилого блока, глядя на ночной мегаполис. Неоновые рекламы корпораций мерцают внизу, как глаза большого монстра. Кажется, вы опять победитель и поставили на место мелких жуликов и их покровителей. Материал разошёлся по всему Городу и виртуальному пространству. В офисах секты прошли обыски. Поговаривают даже о расколе в руководстве и уходе части адептов под крыло «Bionicle Laboratories». Акции «Nakatomi Group» падают уже несколько дней подряд.

Но ночной воздух, пахнувший сомнительной свежестью мегаполиса, не приносит облегчения. Кажется, вы опять упустили что-то самое важное и не разгадали самое главное. А без этого важного вы так и останетесь всего лишь одним из элементов системы, нужным только на то, чтобы соскребать ржавчину с её механизмов.

Внизу, в свете уличных фонарей, промелькнула незнакомая фигура – мужчина в строгом костюме поднял голову и на мгновение встретился с вами взглядом. Или показалось?

Начинает накрапывать дождь. Вы поворачиваетесь, чтобы уйти внутрь. Ваша работа в Нью-Гамбурге закончена. На сегодня.

ВЫ НЕ СМОГЛИ ОТКРЫТЬ ПОРТАЛ

 получено достижение «Работа закончена. На сегодня...»